

Artistiek Bureau

C.C.S. Crone

Catalogus 58



In de hongerwinter liet C.C.S. Crone een Utrechtse kennis, de aartsverzamelaar H.J. de Soeten, weten dat hij – oorlog of geen oorlog – op zoek was naar tweedehands boeken. Crone had ten minste één eis: ‘De boeken moeten er over het algemeen goed uitzien.’ Bij het verzamelen van Crone heb ik dat van meet af aan van mijn aanwinsten verlangd. Maar na verloop van tijd werd het lijstje met voorwaarden langer: eerste druk, stofomslag in goede staat, signatuur – of liever nog: opdracht – van de auteur. Uiteindelijk werd ik een completist en moest ik alle bij leven verschenen uitgaven hebben. De boekenjacht ging altijd door: op 23 juli 2008, tijdens een vakantie aan de Zweedse oostkust, lukte het me om, met één streepje mobiel bereik, het felbegeerde debuut van Crone te bestellen bij het Amsterdamse antiquariaat Boek & Glas. Een jaar later liep ik in de tweede kelder van antiquariaat Schuhmacher tegen het enige bereikbare opdrachtexemplaar van Crone aan. Ik kocht het meteen, niet wetende dat ik op Tweede Kerstdag 2010 het in de literatuur over opdrachtexemplaren alom bekende opdrachtexemplaar aan Riek Koetsier bij antiquariaat Hinderickx & Winderickx zou aanschaffen. In november 2011 kon ik op de veiling van de collectie van Hans Eschauzier, fervent verzamelaar van clandestiene oorlogsuitgaven, een van mijn laatste wensboeken bemachtigen: *Drie in de pan*, het exemplaar van Jaap Romijn, door Eschauzier op 2 oktober 1964 bij het Utrechtse filiaal van De Slegte aangeschaft voor een luttel 3 gulden 90. Maar na vele jaren sparen en bewaren is nu het moment aangebroken om andere verzamelaars een kans te geven. Dank ben ik verschuldigd aan Crone-biograaf Marijke van Dorst, voor haar waardevolle correcties en aanvullingen op mijn eerste tekstbestand. Veel informatie tussen rechte haken mocht ik aan haar onderzoek ontleen. [Nick ter Wal]

Boeken



1

C.C.S. Crone

Stephan en Lizette. (Fragmenten met keermotieven uit de roman Stephan.)

[Utrecht: eigen beheer], [eerste kwartaal] (1933). 242 x 158 mm. Geniet met omslag. Omslagillustratie (linosnede) Victor van Mil. Vormgeving C.C.S. Crone. XXVIII p. Gezet in verschillende corpsen en gedrukt door VIMS te Utrecht in rood, blauw en zwart in een zeer kleine oplage. Illustraties Paul Brouns [2] en Victor van Mil [2]. Eerste druk. Hoekje zeer licht gestoten. Minieme roestvlekjes in de marges van enkele pagina's. Mooi exemplaar. € 850

Debuut, zeer bibliofiel uitgegeven, onder auspiciën van Crone zelf. De zeldzaamheid van deze uitgave was in 1981 reden voor een facsimile-herdruk, voorzien van een nawoord door zoon Frans Crone. Crone zelf had het buiten zijn verzameld werk De schuiftrompet (1947) gehouden.

Victor van Mil (1910-1987), leerling van Charles Eyck, werd priester en maker van glas-in-loodramen. In zijn omslag-illustratie (herhaald op de titelpagina) zijn de woorden 'leven' en 'bezonnenheid' gedrukt, verwijzingen naar de tweedeling in het leven van de auteur: de levendigheid van Utrecht versus de rust op de kloosterschool in de abdij te Pey-Echt. Van Mil tekende in deze tijd ook een exlibris voor Crone.

Bewaard in luxe halfleren overslagdoos, in donkerblauw en rood, speciaal voor dit exemplaar door Binderij Phoenix (Philipp Janssen) vervaardigd in juli 2012.

2

C.C.S. Crone

Stephan en Lizette. (Fragmenten met keermotieven uit de roman Stephan.)

[Utrecht: eigen beheer], [eerste kwartaal] (1933). 242 x 158 mm. Geniet met omslag. Omslagillustratie (linosnede) Paul Brouns. Vormgeving C.C.S. Crone. VIII p. Proefdruk. Vlekjes in het omslag. Buitenmarge eerste en laatste pagina verbruind. € 150

Dummy of 'reisexemplaar': de eerste acht pagina's van de uiteindelijke uitgave.

LITERATUUR Marijke van Dorst, 'C.C.S. Crone: schrijver van jongs af aan', in: *Hollands Maandblad*, jaargang 62, nummer 11 (november 2023).

3

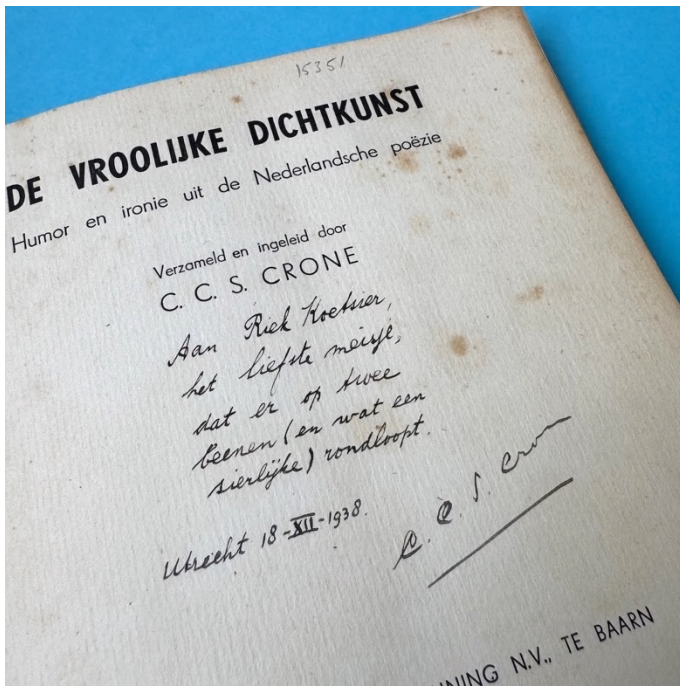
C.C.S. Crone

Gymnasium en liefde. Met een enkel woord ingeleid door [Frans] Van Oldenburg Ermke. Teekeningen van Mies Crone.

Rotterdam: Vox Romana, [mei 1936]. 176 x 125 mm. Karton. 104 p. Illustraties [5] Mies Crone. Eerste druk. Egelantier-serie 3. Drie minieme cijfers in pen op voorste schutblad. Mooi exemplaar. € 70

Het officiële debuut van Crone, geweigerd door uitgeverijen De Gemeenschap en A.A.M. Stols.

De zus van de auteur had dit verhaal al gelezen en maakte er in 1935 tekeningen bij.



4

C.C.S. Crone

De vroolijke dichtkunst. Humor en ironie uit de Nederlandsche poëzie. Verzameld en ingeleid door – .

Baarn: Bosch & Keuning, [december 1938]. 187 x 167 mm.

Ingenaaid. 88 p. Eerste druk. Libellen-serie 359-360. Omslag met enkele kreukjes. Zeer lichte roest. € 500

Opdracht van de auteur in blauwe inkt op de titelpagina: 'Aan Riek Koetsier, | het liefste meisje, | dat er op twee | beenen (en wat een | sierlijke) rondloopt. | Utrecht 18-XII-1938. | C.C.S. Crone'.

Onwaarschijnlijk mooie en vroege opdracht van Crone. Dit exemplaar stond tientallen jaren op de plank bij journalist en schrijver Hans van Straten, die het in 1986 kocht bij antiquariaat Verzameld Werk en in 1995 aan deze opdracht de titel ontleende voor zijn boekje over opdrachtexemplaren. Daarin meldde hij over Riek Koetsier dat het 'een vriendinnetje' was. Navraag bij nazaten gaf in 2011 een ander beeld: de Utrechtse zusjes Riek en Thea Koetsier trokken in de dertiger jaren veel op met Kees Crone en diens oudere broer Bart. Ze fietsten en tennisten samen, gingen ook af en toe naar de bioscoop. De verliefdheid van Kees op Riek bleef onbeantwoord; Riek verloofde zich met Bart Crone. Na het plotselinge overlijden van Bart Crone in 1938 vond Riek opnieuw liefde bij Emile Kengen, met wie zij zich op 15 november 1941 verloofde.

LITERATUUR Hans van Straten, *De sierlijke benen van Riek Koetsier* (Utrecht 1995).



5

C.C.S. Crone

Het feestelijke leven.

Amsterdam: Wereldbibliotheek, [februari] 1939. 198 x 137 mm. Gedecoreerd heellinnen met stofomslag. Omslag- en bandontwerp Jozef Cantré. 92 p. Illustraties [4] Jozef Cantré. Eerste druk. Omslag deels verbruind en met twee minieme beschadigingen. Band fris. € 30

Novelle over 'het eenzame en trieste leven van Buijsman'. In druk opgedragen aan de nagedachtenis van broer Bart (voluit Albertus Maria Joseph), die op 29 november 1938 op 29-jarige leeftijd aan hersenvliesontsteking overleed.

6

C.C.S. Crone

Het feestelijke leven.

Amsterdam: Wereldbibliotheek, [februari] 1939. 198 x 137 mm. Gedecoreerd heellinnen met stofomslag. Omslag- en bandontwerp Jozef Cantré. 92 p. Illustraties [4] Jozef Cantré. Eerste druk. Omslag op rug aan binnenzijde versterkt. € 250

Opdracht van de auteur in zwarte inkt op het voorste schutblad: 'Aan den Heer | Paul Huf. | Utrecht, 9 October 1939 | C.C.S. Crone'.

Paul Huf (1891-1961) was acteur. In deze jaren speelde hij Gozewyn van Aemstel in Vondels Gysbreght.



7

C.C.S. Crone

Muziek over het water.

Amsterdam: Wereldbibliotheek, [oktober] 1940. 198 x 135 mm. Gedecoreerd heellinnen. Bandontwerp Dick van Luijn. 80 p. Frontispice Dick van Luijn. Eerste druk. Pagina (1)-(2) (titelpagina) verwijderd met schaar. Exlibris Kees Crone [ontwerp Victor van Mil] op voorste schutblad. Lichte roest voorin en op de sneden. € 600

Auteursexemplaar, met ingeplakt exlibris naar ontwerp van een jeugdvriend van de auteur: een boekenkast, een leestafel, Christus aan het kruis. Op zeker moment verwijderde Crone de titelpagina (vanwege een opdracht aldaar?) en schonk dit exemplaar aan zijn stadsgenoot, de invloedrijke AVRO-recensent, journalist en schrijver van het voorwoord van Crones verzameld werk, P.H. Ritter Jr. (1882-1962).

Opdracht van de auteur in blauwe inkt op het voorste schutblad, deels over het exlibris geschreven: 'Voor | Dr P.H. Ritter Jr. | Hartelijk en hoogachtend | C C S Crone'.

Ook het auteursexemplaar van Het feestelijke leven had Crone cadeau gedaan aan Ritter, toen deze in 1939 voor de radiomicrofoon over Crone wilde spreken maar niet de beschikking had over zijn eigen recensie-exemplaar. Betekenisvolle herkomst.

LITERATUUR Frans Crone, "Mijn geheime verstandhouding met u". De briefwisseling C.C.S. Crone – Dr. P.H. Ritter Jr. (1935-1950)', in: *Hollands Maandblad*, jaargang 37, nummer 5 (mei 1995).



8

C.C.S. Crone

Muziek over het water.

Amsterdam: Wereldbibliotheek, [oktober] 1940. 198 x 135 mm. Gedecoreerd heellinnen met stofomslag. Omslag- en bandontwerp Dick van Luijn. 80 p. Frontispice Dick van Luijn. Eerste druk. Rug omslag iets verbruind. Exlibris H.J. de Soeten op dekblad. Lichte roest voorin en op de sneden. € 250

Opdracht van de auteur in zwarte inkt op het voorste schutblad: 'Signé pour l'ami | de Soeten | C.C.S. Crone'. Nouvelle over het aflopend huwelijk van Leentje Griffioen. Hendrik Johan de Soeten (1906-1982) bezat een gigantische verzameling historisch drukwerk over Utrecht, zijn geboortestad. Daarnaast legde hij een verzameling handschriften aan van Utrechtse auteurs, onder wie Theo van Baaren, Ina Boudier-Bakker, Jan Engelman, Clare Lennart en P.H. Ritter Jr. Crone schreef voor De Soeten op 16 juli 1944 aanhef en slot over uit Muziek over het water.

9

Horst Alm

Herrie om Rosita. Nederlandsch van C.C.S. Crone.

Utrecht: A.W. Bruna & Zoon, [maart 1942]. 186 x 127 mm. Karton. 240 p. Eerste druk. Balken-serie. Rug en hoeken iets gesleten. Voorste schutblad met scheurtje. € 15
Duitse detective: Verwirrung um Rosita [1936?]. Een van vier boeken die Crone vertaalde voor uitgeverij Bruna, waar hij in januari 1941 in vaste dienst kwam.



10

Horst Alm

Wie is Oldenbroek? Een Amsterdamsche speurdersroman. Vertaald door C.C.S. Crone.

Utrecht: A.W. Bruna & Zoon, [maart 1942]. 174 x 132 mm.
Karton met stofomslag. Omslagontwerp 'W. Andreas'. 240 p.
Eerste druk. Balken-serie. Omslag met scheurtjes. Knepen hier en daar beschadigd. € 25

Duitse detective: Wer ist Oldenbroek? (1940). Commissaris Manders moet een moord oplossen en krijgt hulp van de verliefde jonge schrijver Maarten de Ruyter.

Een van vier boeken die Crone vertaalde voor uitgeverij Bruna, waar hij in januari 1941 in vaste dienst kwam.

11

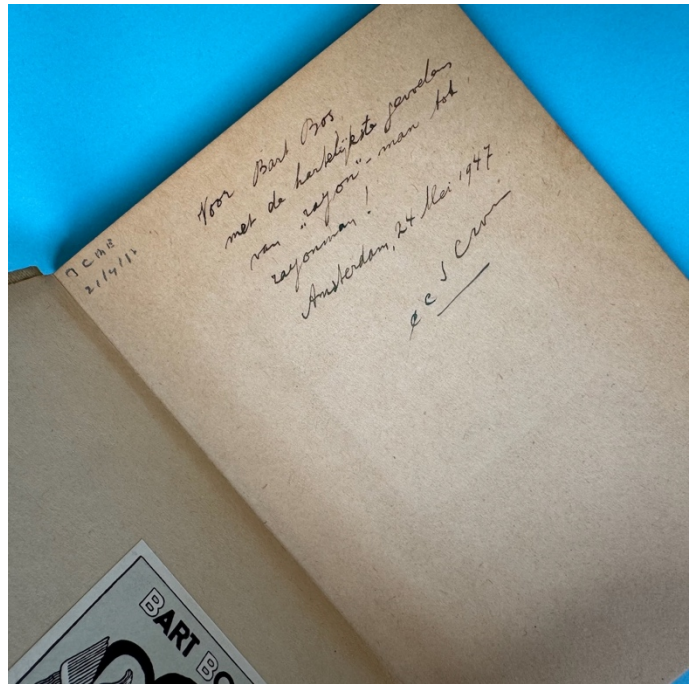
C.C.S. Crone

Muziek over het water.

Utrecht: A.W. Bruna & Zoon, [1943]. 198 x 136 mm.
Gedecoreerd karton met stofomslag. Omslag- en bandontwerp Dick van Luijn. 80 p. Frontispice Dick van Luijn.
Tweede [= derde] druk. Lichte roest voorin. Mooi exemplaar.
€ 200

Opdracht van de auteur in zwarte inkt op het voorste schutblad: 'Den Heere R. Nijhoff | Met hartelijke gevoelens | C C S Crone'.

Reinoud Michel Nijhoff (1896-1975) was een groot verzamelaar van handtekeningen van politici, musici, kunstenaars. Hij bezat tevens een collectie gesigeneerde boeken.



12

C.C.S. Crone

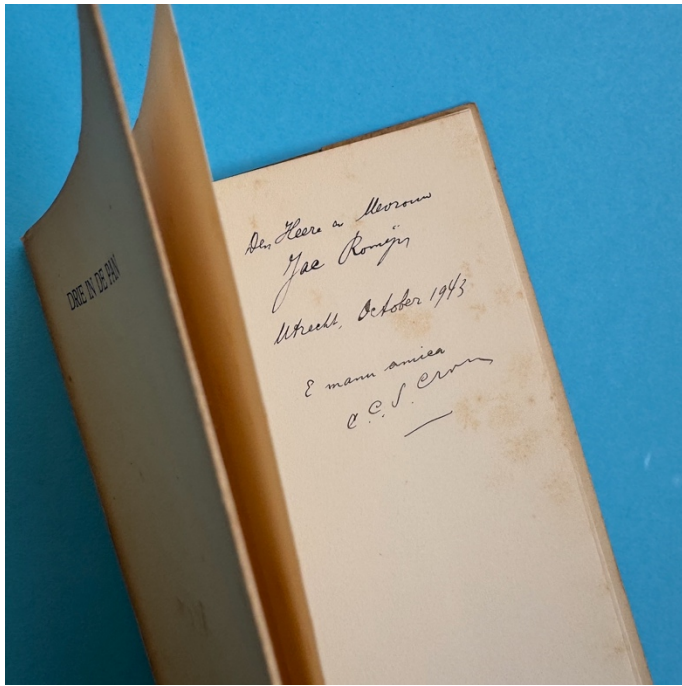
Het feestelijke leven.

Utrecht: A.W. Bruna & Zoon, [1943]. 198 x 137 mm.

Gedecoreerd karton. Bandontwerp Jozef Cantré. 92 p.
Illustraties [4] Jozef Cantré. Tweede druk. Band iets gesleten.
Pagina's (1)-(4) iets roestvlekkig. Exlibris Bart Bos op dekblad.
€ 250

Opdracht van de auteur in zwarte inkt op het voorste schutblad: 'Voor Bart Bos | met de hartelijkste gevoelens | van „rayon“-man tot | rayonman! | Amsterdam, 24 Mei 1947 | C C S Crone'.

Bart Bos (1922-?) was (zondags)dichter. Zijn verspreide gedichten verschenen in de bloemlezingen Dichters van morgen van Ad den Besten en Vandaag van Jaap Romijn. De opdracht van Crone verwijst naar zijn baan als copywriter ('rayonman') bij de Algemene Kunstzijde Unie. Crone was er verantwoordelijk voor Rayon Revue, het huisorgaan van de AKU over textiel.



13

C.C.S. Crone

Drie in de pan. Verhalen van – .

Maastricht: (M.N. Engelman), september 1942 [= oktober 1943]. 193 x 134 mm. Ingenaaid met omslag. (2), 18 p. Gezet uit de Hollandsche Mediaeval en gedrukt door M.N. Engelman in blauw en zwart in een oplage van 33 exemplaren. Eerste druk. Omslag deels verbruind. Voor- en achterin roestvlekkig. € 500

Nummer 11 van 25 Arabisch genummerde exemplaren, gedrukt op romanpapier. (Er verschenen 8 luxe-exemplaren, gedrukt op Oud Hollandsch, gebonden in halfperkament.)

Opdracht van de auteur in zwarte inkt op pagina (1): 'Den Heere en Mevrouw | Jac Romijn | Utrecht, October 1943 | E manu amica | C.C.S. Crone'.

Jacob Pieter (Jaap) Romijn (1912-1986) was dichter, tijdschriftredacteur en (clandestien) uitgever te Utrecht. In het eerste nummer (april 1944) van het door hem opgerichte letterkundig tijdschrift Ad Interim stond het uit Drie in de pan overgenomen verhaal 'De mahoniehouten poot'.

De jonge drukker en schilder Maarten Engelman (1924-1992), een neef van Crone, had tijdens de Tweede Wereldoorlog in het klooster van Bemelen (Limburg) een drukkerij ontdekt. De machines waren door de bezetter verzegeld, maar Engelman klom door een open raam en stelde alles weer in werking. In de kloosterdrukkerij verzorgde Engelman in 1943 en 1944 ten minste zes uitgaven, alle in kleine tot minieme oplagen, niet voor de handel bestemd.

Crone schonk of verkocht exemplaren van Drie in de pan aan zijn literaire vrienden. Zo ontving Gabriël Smit nummer 1 van de oplage en kregen Bertus en Tine Aaffjes nummer 15.

De Jong 164.



14

Loh Kwan Tsjoeng

De eed in de perzikgaarde of Hoe een sandalenmaker het tot keizer bracht. Roman uit het oude China. Naar de Duitse versie van Dr. Franz Kuhn voor Nederland bewerkt door C.C.S. Crone.

Utrecht: A.W. Bruna & Zoon, 1943. 236 x 169 mm. Gedecoreerd halflinnen met stofomslag. Omslag- en bandontwerp Rein van Looij. 396 p. Illustraties en vignettes Rein van Looij. Eerste druk. Iets scheef. Twee scheurtjes in omslag. € 50
Een van vier boeken die Crone vertaalde voor uitgeverij Bruna, waar hij in januari 1941 in vaste dienst kwam. Schaars.

15

Olly Boenheim

Philine. Nederlandsch van C.C.S. Crone.

Utrecht: A.W. Bruna & Zoon, [1944]. 187 x 138 mm. Karton. 284 p. Gedrukt op houthoudend papier. Eerste druk. Balken-serie. Enkele pagina's met kreukjes. € 15
Een van vier boeken die Crone vertaalde voor uitgeverij Bruna, waar hij in januari 1941 in vaste dienst kwam.

Olly Boenheim (1891-1973) was schrijfster en actrice.



16

C.C.S. Crone

De schuiftrompet. Verzameld proza van – . Ingeleid door Dr. P.H. Ritter Jr. Teekeningen van C. Icke en Karel Thole.

Amsterdam: A.J.G. Strengtholt, [november] (1947). 236 x 169 mm. Gedecoreerd heellinnen met stofomslag. Omslagontwerp Cor Icke. Bandontwerp Bernard Jan Aalbers. 224 p. Typografie M.N. Engelman. Illustraties Cor Icke en Karel Thole. Eerste druk. Teer omslag wat beschadigd en provisorisch hersteld. Exlibris H.J. de Soeten. € 40
Eerste verzameld werk van Crone, met een inleiding, in de vorm van een brief aan de auteur, van stadsgenoot Ritter: 'Uw proza is bezig te verschrompelen, het laatste werk is veel korter dan het eerste, en het krimpt nog voortdurend.'
Laatste bij leven verschenen uitgave.

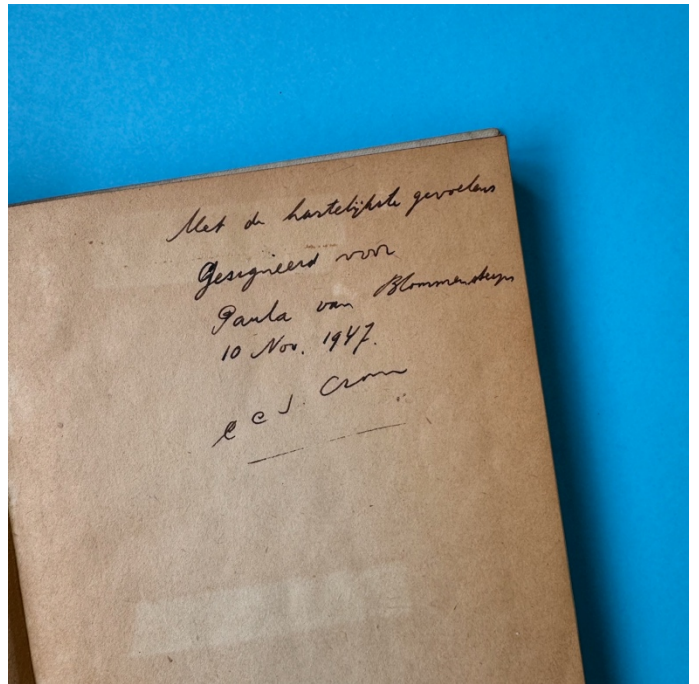
17

C.C.S. Crone

De schuiftrompet. Verzameld proza van – . Ingeleid door Dr. P.H. Ritter Jr. Teekeningen van C. Icke en Karel Thole.

Amsterdam: A.J.G. Strengtholt, [november] (1947). 236 x 169 mm. Gedecoreerd heellinnen. Bandontwerp Bernard Jan Aalbers. 224 p. Typografie M.N. Engelman. Illustraties Cor Icke en Karel Thole. Eerste druk. Rug verbruind. Knipsel (portret van Crone) ingeplakt op dekblad (nu los). Franse titel iets beschadigd. € 200

Opdracht van de auteur in zwarte inkt op het voorste schutblad: 'Met de hartelijkse gevoelens | Gesigneerd voor | Paula van Blommestein | 10 Nov. 1947 | C C S Crone'.
Paula van Blommestein was een collega van Crone bij Strengtholt.
Laatste bij leven verschenen uitgave.

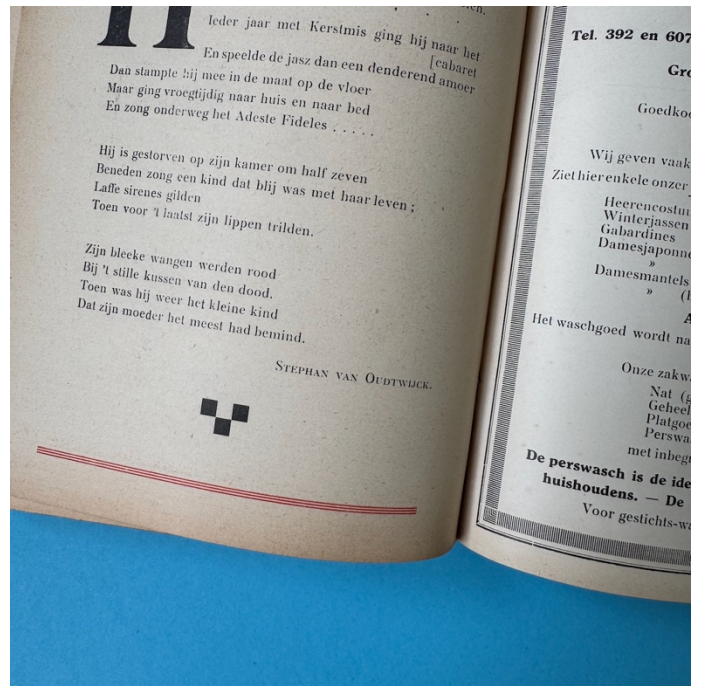


18

C.C.S. Crone

De schuiftrompet. Verzameld proza van – . Ingeleid door Dr. P.H. Ritter Jr. Teekeningen van C. Icke en Karel Thole.

Amsterdam: A.J.G. Strengtholt, [november] (1947). 236 x 169 mm. Gedecoreerd heellinnen. Bandontwerp Bernard Jan Aalbers. 224 p. Typografie M.N. Engelman. Illustraties Cor Icke en Karel Thole. Eerste druk. Rug gesleten. Platten roestvlekkig. Iets scheef. € 250
Opdracht van de auteur in zwarte inkt op het voorste schutblad: 'Van harte graag | gesigneerd | voor Ben Aalbers | 1 April (werkelijk!) 1948 | C C S Crone'.
Bernard Jan (Ben) Aalbers (1916-2004) was beeldend kunstenaar, kalligraaf en grafisch ontwerper. Na de Tweede Wereldoorlog ontwierp hij voor verschillende uitgeverijen talloze banden en omslagen. Ook het bandontwerp van De schuiftrompet is van zijn hand.
Laatste bij leven verschenen uitgave.



19

(C.C.S. Crone)

Oriens. 2-Maandelijks Tijdschrift. Orgaan van de Studenten-Vereniging en van de Oud-Leerlingenbond „Sanctus Bernardus”. Jaargang III, nummer 1-6 (1930); jaargang IV, nummer 1-6 (1931); jaargang V, nummer 1-6 (1932).

Pey-Echt: eigen beheer. 214 x 178 mm. Blind halflijnen (zonder omslagen). 128; 144; 190 p. Deels geïllustreerd. Zeer goed. € 250

Drie volledige jaargangen van het schoolblad van de cisterciënserabdij Lilbosch te Pey-Echt, met twaalf bijdragen van de jonge gymnasiast C.C.S. Crone, die zijn teksten afwisselend ondertekende met 'K.C.', 'Stephan van Oudtwijk' en 'C.C.S.C.'. Crone publiceerde in Oriens zowel poëzie als proza, zoals een vroege versie (in twee opeenvolgende nummers) van zijn debuut Stephan en Lizette (1933). De meeste prozafragmenten uit Oriens zijn alsnog herdrukt in de door Marijke van Dorst bezorgde en toegelichte uitgave Alweer regen (2021). 'Millioen-enkind' en 'Uit de roman Van Stefie' staan daar niet in. Alle gedichten wachten nog op een heruitgave.

De eerste publicaties van Crone.

Zeldzaam. Complete jaargangen alleen in Radboud Universiteitsbibliotheek.

20

(C.C.S. Crone)

De libel. Maandschrift voor deze tijd. Jaargang III, nummer 11 (augustus 1937).

Baarn: Bosch & Keuning. 242 x 186 mm. Geniet. P. 321-352. Geïllustreerd. € 15

Op pagina 328 staat het korte verhaal 'De schuiftrompet', geschreven in 1936 en daarna in diverse bladen gepubliceerd. Tevens bijdragen over orchideeën, vlinders, de eerste Nederlandse spoorlijn en Jo Spier.

21

(C.C.S. Crone)

Ad Interim. Tijdschrift voor letterkunde. Jaargang I, nummer 11 (april 1944).

[Utrecht: Jac. P. Romijn.] 199 x 122 mm. Geniet. 32 p. [Gedrukt in een oplage van ca. 150 exemplaren.] € 25

Op pagina's 2-3 staat het korte verhaal 'De mahoniehouten poot, dat slechts bij een enkeling bekend was door de clandestiene bundel Drie in de pan. Uitgever Romijn kende het sinds oktober 1943, toen Crone hem Drie in de pan schonk. Tevens bijdragen van Bertus Aafjes, Anna Blaman en Ab Visser. Dit eerste nummer opent met het gedicht 'De drukletter' van Jan H. de Groot. De Jong 983.

Documenten



22

(C.C.S. Crone)

Originele zwart-witfoto van C.C.S. Crone.

91 x 59 mm. Met kartelrand. Stempel ('Foto van Walsem') en typoscript ('18 Juni 1939', 'C.C.S. Crone') op verso. € 100
De schrijver, ontspannen ogend, in zomerkostuum, hoed in de hand, staand op de stoep voor zijn huis (Van der Duynstraat 2, Utrecht).

23

C.C.S. Crone

Handgeschreven brief aan H.J. de Soeten.

Utrecht: 28 Juli 1944. 274 x 184 mm. Op briefpapier van 'C.C.S. Crone | letterkundig adviseur | [doorgestreept:] A.W. Bruna & Zoon's | Uitgeversmij. N.V.'. Een blad. Alleen recto. Gesigneerd 'C.C.S. Crone'. 11 regels. Gevouwen. € 125

Crone laat de Utrechtse verzamelaar weten dat hij een vergunning heeft gekregen om te verhuizen: 'Van 4 Augustus af is mijn adres Blasiusstraat 10¹ Amsterdam- Oost'. Hij moet daarom zijn bezoek aan De Soeten afzeggen. Crone vraagt nog om 'enkele prentenverzamelaarsadressen, eventueel met vermelding van hun specialiteit'.

Het voorgedrukte adres op de brief is doorgestreept; het nieuwe adres van Crone (Nicolaas Beetsstraat 4^{bis}, Utrecht) is eronder met stempel aangebracht.

24

C.C.S. Crone

Gedrukte verhuiskaart aan H.J. de Soeten.

Aug 1944. 89 x 139 mm. Een kaart. Handgeschreven adressering ('H.J. de Soeten | Fr. Schubertstr. 11') op verso. Vlekje. € 50

Geïllustreerd verhuisbericht: 'Wij verhuisden v/d Nicolaas Beetsstr. in Utrecht naar Blasiusstraat-10¹ te Amsterdam-Oost'. In druk gesigneerd 'C.C.S. Crone | J.P.W. Crone-Markenhof'. De vrolijke tekening is gemaakt door Dick van Luijn.

25

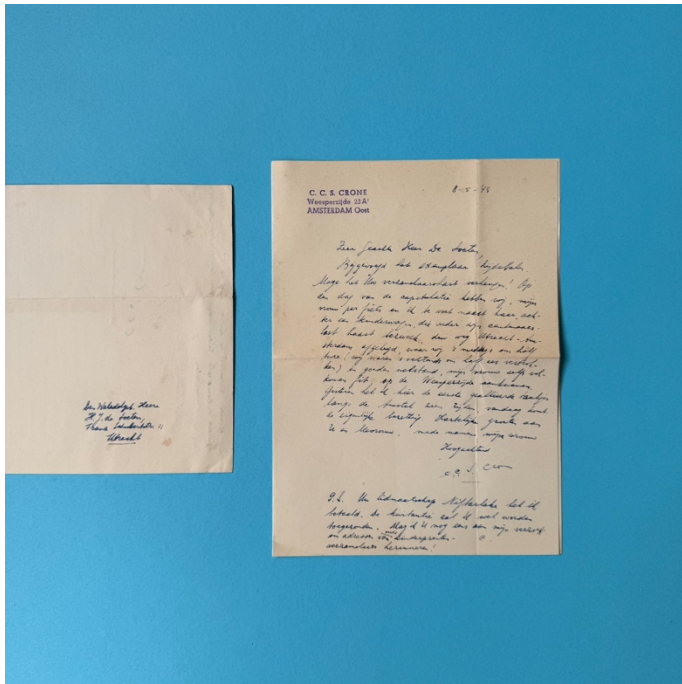
C.C.S. Crone

Handgeschreven concept van een brief aan H.J. de Soeten.

Niet gedateerd [= eind 1944, begin 1945]. 214 x 156 mm. Een blad. Alleen recto. Niet gesigneerd. 15 regels. Gevouwen, vlekje. € 100

Opsomming van drie belangrijke vragen aan de Utrechtse verzamelaar: adressen van kinderprentenverzamelaars, het lenen van het boek Zoo is Utrecht en het kopen van boeken. Crone blijkt begerig te zijn: 'heeft hij misschien zelf boeken 2^ehands te koop? In aanmerking komen zoowel kostbare antiq. boeken, als romans, lichte kost, populairwetenschappelijke werken of wat dan ook. De boeken moeten er over het algemeen goed uitzien'.

Linksboven is het nieuwe adres van Crone (Weesperzijde 23A¹, Amsterdam-Oost) met stempel aangebracht.



26

C.C.S. Crone

Handgeschreven brief aan H.J. de Soeten.

Utrecht: 13-III-'45. 214 x 156 mm. Een vouwblad. Recto en verso. Gesigneerd 'C C S Crone'. 68 regels. Gevouwen. € 375
 Lange en inhoudelijke brief, feitelijk een goed onderbouwd leesverslag van het van De Soeten geleende boek Zoo is Utrecht (1942) van H.P. van den Aardweg en J. Küppers. Crone bekritiseert de uitvoering van het boek en vindt ook allerlei inhoudelijke fouten en lacunes: 'ook de typographische verzorging van het binnenwerk maakt een abominabelen indruk. Een rommeliger verscheidenheid van klakkeloos gecombineerde mooie en afschuwelijke lettertypen, zooals de diverse titels die te zien geven, is b.v. moeilijk denkbaar [...] Het oervervelend, kennelijk uit allerlei V.V.V.-proza samengeflanst artikel [...] dient door een beter vervangen te worden. „Utrecht en de Kunst” is inzake beeldende kunst lang niet up to date, was dat ook niet in 1941 (belangrijke beeldhouwers als Dhont en Uiterwaal, een schilder als Pyke Koch worden niet eens genoemd)'.

Linksboven is het huidige adres van Crone (Weesperzijde 23A¹, Amsterdam-Oost) met stempel aangebracht. Niettemin schreef Crone deze brief in Utrecht, en bezorgde hem waarschijnlijk hoogstpersoonlijk zelf.

27

C.C.S. Crone

Handgeschreven brief aan H.J. de Soeten.

8-5-'45. 214 x 156 mm. Een vouwblad. Alleen recto. Gesigneerd 'C.C.S. Crone'. 19 regels. In originele envelop. Gevouwen. € 300
 Belangrijke brief over de bevrijding. Crone beschrijft hoe hij de afgelopen dagen heeft beleefd: 'Op den dag van de capitulatie hebben wij, mijn vrouw per fiets en ik te voet naast haar, achter een kinderwagen, die onder zijn centenaarslast haast bezweek, den weg Utrecht-Amsterdam afgelegd, waar wij 's middags om half twee (wij waren 's ochtends om half zes vertrokken) in goeden welstand, mijn vrouw zelfs volkomen fit, op de Weesperzijds aankwamen. Gisteren heb ik hier de eerste geallieerde tankjes langs de Amstel zien rijden'. Tevens over een (niet bijgevoegde) antieke prent van het huis Zijdebalen aan de Vecht. Met een postscriptum over De Soetens lidmaatschap van het oudheidkundig genootschap Niftarlake. Linksboven is het adres van Crone (Weesperzijde 23A¹, Amsterdam-Oost) met stempel aangebracht.



28

C.C.S. Crone

Gedrukte geboortekaart aan H.J. de Soeten.

Amsterdam: 9 Juni 1945. 225 x 104 mm. Een kaart. Houtsnede

Dick van Luijn. In originele envelop. € 60

Blijde tijding: 'ons eerste kleine Croontje' is geboren, Maartje, dochter van C.C.S. en J.P.W. Crone. Maartje werd overigens vernoemd naar het gelijknamige personage in De rijke man van Arthur van Schendel.

Tekst en beeld geheel uit hout gesneden door de Utrechtse kunstenaar Dick van Luijn, die ook weleens kleingrafiek maakte, zoals kaarten en exlibris.

Juffermans p. 131.

29

C.C.S. Crone

Gedrukte verhuiskaart aan H.J. de Soeten.

1947. 130 x 89 mm. Een kaart. Handgeschreven adressering ('H.J. de Soeten, | Fr. Schubertstr. 11') op verso. Vlekje. € 50

Geïllustreerd verhuisbericht: 'Van de Amstel naar de Rijn', ofwel van Amsterdam naar Arnhem, de laatste woonplaats van de schrijver. Ondertekend door 'C.C.S. Crone | J.P.W. Crone-Markenhof | & Maartje'.

De in groen gedrukte tekening van het bonte interieur van Crone is gemaakt door Toby Vos. Het typografisch ontwerp is van Crone zelf.

30

C.C.S. Crone

Gedrukte geboortekaart aan H.J. de Soeten.

Arnhem: 24 Mei 1949. 140 x 92 mm. Een vouwkaart. In

originele envelop. € 50

Het gezin Crone is opnieuw uitgebreid. Maartje en Jopie hebben een broertje gekregen: 'Cornelius Franciscus Adrianus, zo luiden de Zondagse namen' van Keesje.

Geïllustreerd met twee clichés. Ook deze kaart heeft Crone zelf typografisch verzorgd.

31

(C.C.S. Crone)

Gedrukt bidprentje 'In Memoriam C.C.S. Crone'.

1951. 116 x 64 mm. Een kaart. In originele envelop. € 50

'Bid voor de ziel van zaliger Cornelius Carolus Stephan Crone [...] Geboren te Utrecht 26 December 1914. Gesterkt door de genademiddelen der H. Kerk geheel onverwacht overleden te Arnhem 9 November 1951.'

Geïllustreerd met portret van de schrijver [door Laurens Tuynman] op recto.

Met handgeschreven brief, d.d. 28 juni 1978, van de weduwe Crone aan H.J. de Soeten, aan wie dit bij een familielid gevonden exemplaar alsnog wordt geschonken.