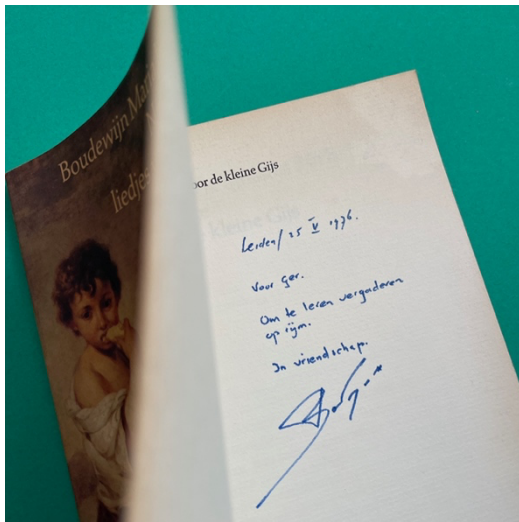


OPDRACHTEXEMPLAREN

CATALOGUS 4I





1

Boudewijn Maria Ignatius Büch,

Nogal droevige liedjes voor de kleine Gijs. Gedichten.

Amsterdam: De Arbeiderspers, ([maart] 1976). 220 x 140 mm. Ingehaaid. 80 p. Eerste druk.

Omslag iets opkrullend. Vlekje op de snede.

€ 75

Opdracht van de auteur in blauwe stift op de Franse titel: 'Leiden/ 25 V 1976. | Voor Ger. | Om te leren vergaderen | op rijm. | In vriendschap. | Boudewijn'.

Debuut.

2

S. Carmiggelt,

Jeugdpuistjes.

Raamsdonk: De Roofpers, (februari) 1981. 184 x 203 mm. Heellinnen met stofomslag. (32) p.

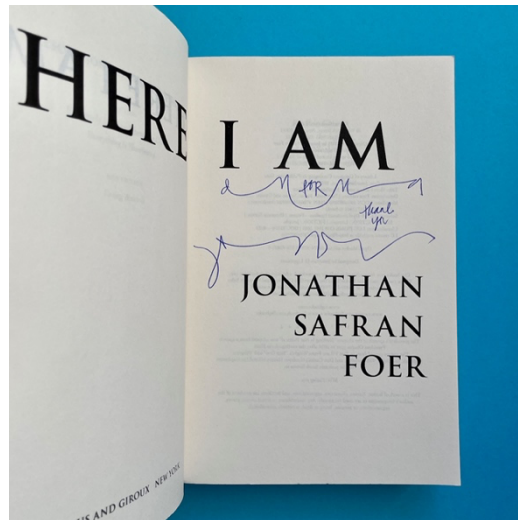
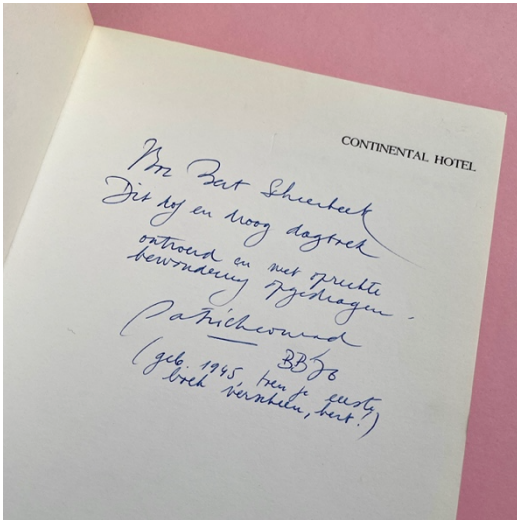
Gezet uit de Helvetica en gedrukt op Van Gelder in een oplage van 40 exemplaren. Eerste druk.

Lichte tabaksgeur. Papier langs randen iets vergeeld.

€ 140

Opdracht van de auteur [aan bibliograaf Ronald Breugelmans] in balpen op de Franse titel: 'Voor de man die deze | versjes uit het kranten | graf op dolf. | Terecht? | De laatste die dáár een | oordeel over heeft is | S. Carmiggelt'.

Nummer 1 [!] van 40 Arabisch genummerde en gesigeneerde exemplaren. De nummers 1 tot en met 15 kwamen niet in de handel.



3

Patrick Conrad,

Continental hotel of De duisternis der dingen loert 1974-1975.

Antwerpen: Pink Editions & Productions, 1975. 250 x 170 mm. Ingehaaid met omslag. 168 p. Gezet uit de Egmont en gedrukt bij Imago te Sint-Niklaas in een oplage van 500 exemplaren. Typografie Mark Verstockt. Met zes illustraties door de auteur. Eerste druk. *Enkele scheurtjes in omslagranden.*

€ 45

Opdracht van de auteur in balpen op de Franse titel: 'Voor Bert Schierbeek | Dit dof en droog dagboek | ontroerd en met oprechte | bewondering opgedragen. | Patrickconrad | BB 76 | (geb. 1945, toen je eerste | boek verscheen, bert?)'.

Nummer 200 van 487 Arabisch genummerde exemplaren.

4

Jonathan Safran Foer,

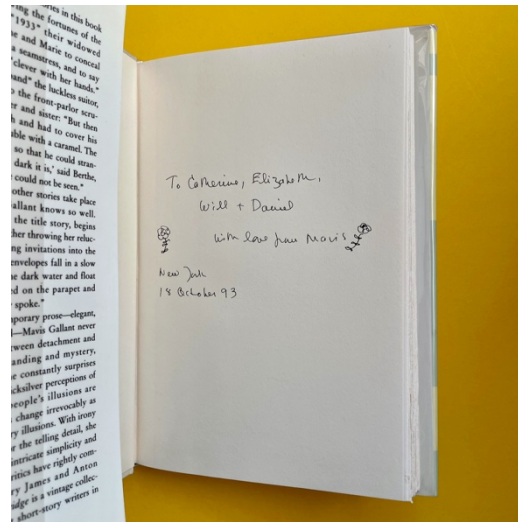
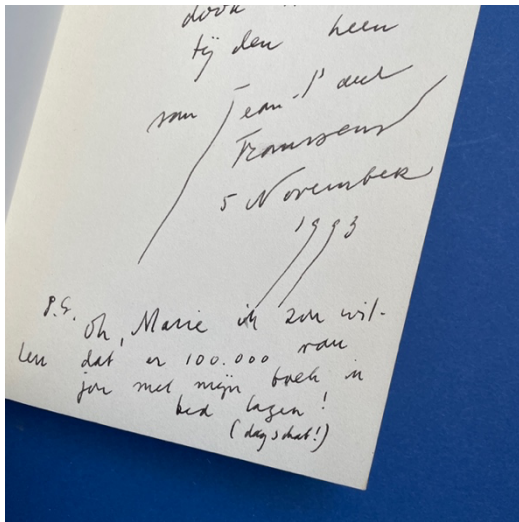
Here I Am.

New York: Farrar, Straus en Giroux, (2016). 228 x 150 mm. Paperback. (12), 580 p. Eerste druk. *Hoekjes iets omgevouwen. Sticker op omslag ('Book of the Month').*

€ 35

Opdracht van de auteur in balpen op de titelpagina: 'for Anna [Wei] | thank you | [signature]'.

Eerste Amerikaanse druk.



5

Jean-Paul Franssens,

Een Goede Vader.

Amsterdam: De Harmonie, (oktober 1993). 200 x 125 mm. Paperback. 168 p. Eerste druk. Rug licht verbruind.

€ 30

Opdracht van de auteur in zwarte inkt op de Franse titel: 'voor | Engel Verkerke | mijn Vriend | door álle | tijden heen | van Jean-Paul | Franssens | 5 November | 1993 | P.S. Oh, Marie ik zou wil- | len dat er 100.000 van | jou met mijn boek in | bed lagen! | (dag schat!)'.

6

Mavis Gallant,

Across the Bridge. Stories.

New York: Random House, (1993). 240 x 165 mm. Halflinnen met stofomslag. x, 198 p. Niet afgesneden. Eerste druk. Mooi exemplaar.

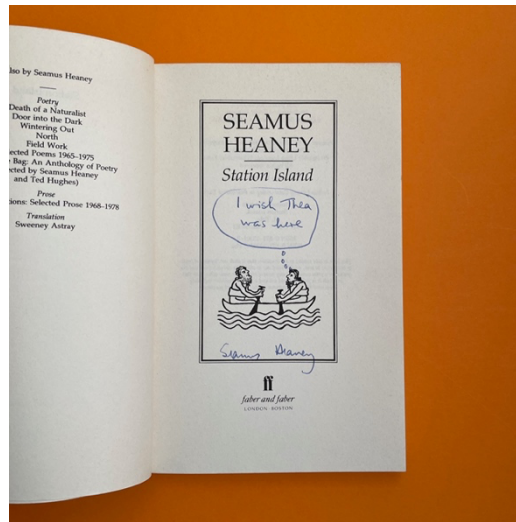
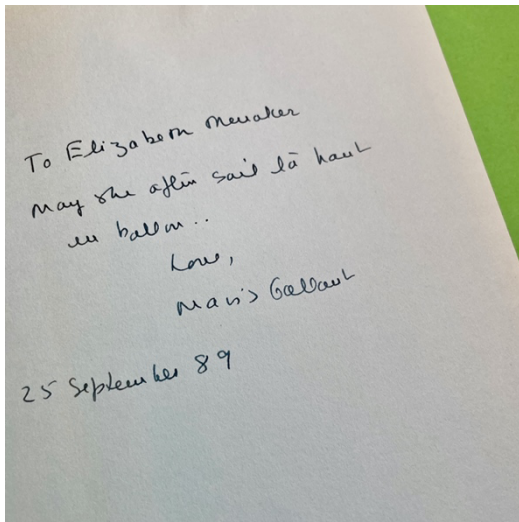
€ 160

Opdracht van de auteur in zwarte inkt op het schutblad: 'To Catherine, Elizabeth, | Will + Daniel [Menaker] | with love from Mavis | New York | 18 October 93'. Aan weerszijden van de derde regel heeft Gallant een bloem getekend.

Daniel Menaker (1941-2020) was hoofdredacteur van uitgeverij Random House. Daarvoor was hij gedurende twee decennia redacteur fictie bij *The New Yorker*. In dat tijdschrift publiceerde Mavis Gallant talloze (korte) verhalen. Menaker was eigenzinnig en eigenwijs: 'In time, he became one of the magazine's better door-slammers,' aldus een in memoriam.

Het contact tussen Menaker en Gallant verliep soms wat stroef. Toen zij haar bundel verzamelde verhalen in druk opdroeg aan haar twee belangrijkste redacteurs ('To Bill Maxwell and to Dan Menaker'), reageerde Menaker geïrriteerd: op schrift heette hij Daniel, niet Dan.

Menaker was getrouwd met Katherine Bouton. Elizabeth en Will zijn hun kinderen.



7

Mavis Gallant,

Overhead in a Balloon. Stories of Paris.

Toronto: Macmillan, (1985). 222 x 146 mm. Karton met stofomslag. (8), 200 p. Eerste druk. Deukje in achterplat.

€ 70

Opdracht van de auteur in blauwe inkt op het schutblad: 'To Elizabeth Menaker | may she [onleesbaar] sail là haut | en ballon.. | Love, Mavis Gallant | 25 September 89'.

Elizabeth Menaker is de dochter van Daniel Menaker, de uitgever en redacteur van Gallant.

8

Seamus Heaney,

Station Island.

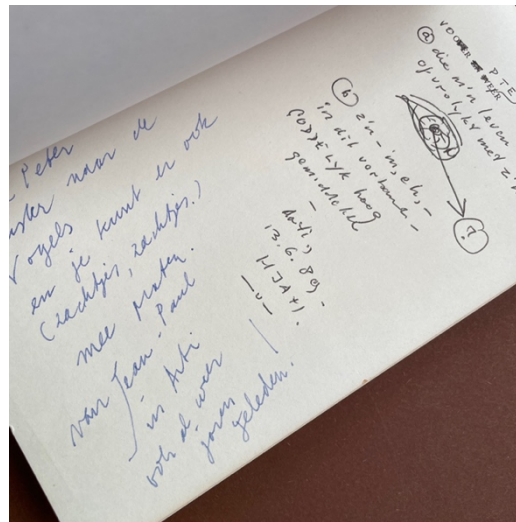
Londen | Boston: Faber and Faber, (1984). 197 x 128 mm. Ingenaaid. 128 p. Eerste druk.

€ 250

Opdracht van de auteur in blauwe inkt op het schutblad: 'for Bert [Schierbeek] | in friendship and | respect | "I think of the tribe | whose dances never fail | For they keep dancing till | they sight the deer." | Seamus | Rotterdam, June 1985'.

Aantekening van de auteur in blauwe inkt op de titelpagina, in een getekende gedachteballon: 'I wish Thea [Schierbeek-Tulleken] | was here'. Hieronder gesigneerd: 'Seamus Heaney'.

Bert Schierbeek (1918-1996) was tijdens Poetry International, dat werd gehouden van 24 tot 30 juni 1985, gastheer van Margaret Atwood, Seamus Heaney, Mahmoud Darwish en vele andere dichters. Heaney en Schierbeek waren vrienden. Fotograaf Pieter Vandermeer legde vast hoe Heaney op Poetry in 1977 Schierbeek met een lepel voerde.



9

Ingmar Heytze,

Brandhout. Gedichten.

(Utrecht, eigen beheer, 1989.) 210 x 139 mm. Geniet. (20) p. Gefotokopieerd in een beperkte oplage. Eerste druk. *Goed exemplaar met iets verbruinde sneden.*

€ 75

Opdracht van de auteur in blauwe inkt op de titelpagina: '7/05 1989 Harderwijk | Voor Joz, | in wiens décor ik mij volledig thuisvoel | ps: geen dolfijn | gezien!'

Schaarse en vroege privé-uitgave van de 19-jarige Heytze. In het colofon bedankt hij Hans voor de foto en Cocky voor 'public relations': dat zijn zijn ouders.

Er bestaan exemplaren van deze uitgave met een ander omslag (met portret van de auteur) en met een colofon waarin een oplage wordt genoemd. Het colofon van dit exemplaar is beknopter en de foto van de auteur is niet op het omslag maar op de titelpagina gereproduceerd.

10

H.J.A. Hofland & Jean-Paul Franssens,

Over en weer. Schrijversbrieven.

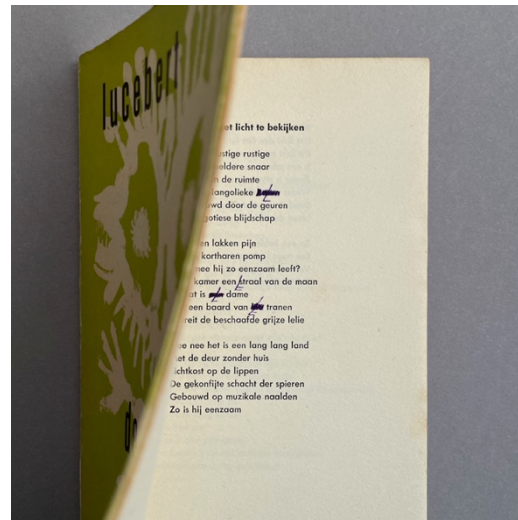
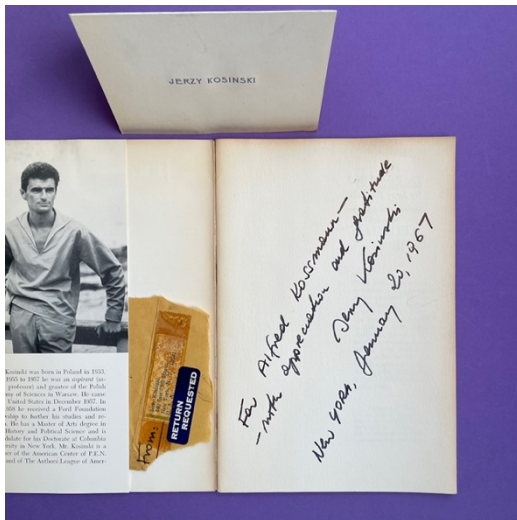
Amsterdam: Contact, 1989. 200 x 125 mm. Paperback. 218 p. Geïllustreerd. Eerste druk. *Leesvrouwen in de rug.*

€ 50

Opdrachten van beide auteurs, respectievelijk in balpen en in blauwe inkt, op de Franse titel: 'voor Peter [van Straaten] | (a) die m'n leven | opvrolijkt met z'n | [tekening van oog] | (b) z'n – 'm, eh, – | goddelijk hoog | gemiddelde | Arti, | 13.6.89 | HJA+I. || Beste Peter | Luister naar de | vogels | en je kunt er ook | (zachtjes, zachtjes) | mee praten. | van Jean-Paul | in Arti | ook al weer | jaren | geleden!'

Hofland heeft zijn opdracht, middels krassen en aanvullingen, geïntegreerd in de gedrukte titel.

Beide auteurs waren bevriend met Peter van Straaten (1935-2016), die Franssens geregeld opvoerde in zijn humoristische tekeningen.



11

Jerzy Kosinski,

The Author on The Painted Bird. (Omslagtitel: The Painted Bird. Notes of the Author).

Boston: Houghton Mifflin Company, 1965. 203 x 139 mm. Geniet met flappen. 32 p. Eerste druk. *Miniem kreukje, iets verbruind.*

€ 70

Opdracht van de auteur in viltstift op pagina (1): 'For Alfred Kossmann – | – with appreciation and gratitude | Jerzy Kosinski | New York, January 20, 1967'.

Voorin liggen bovendien een visitekaartje van Kosinski, voorzien van de opdracht: 'with warmest regards, | Jerzy Kosinski [...]', en een snippet van de achterzijde van een envelop.

Alfred Kossmann besprak op 24 december 1966 de net verschenen Nederlandse vertaling van Kosinski's *The Painted Bird*. Hij beval de roman van harte aan.

12

Lucebert,

De Amsterdamse school.

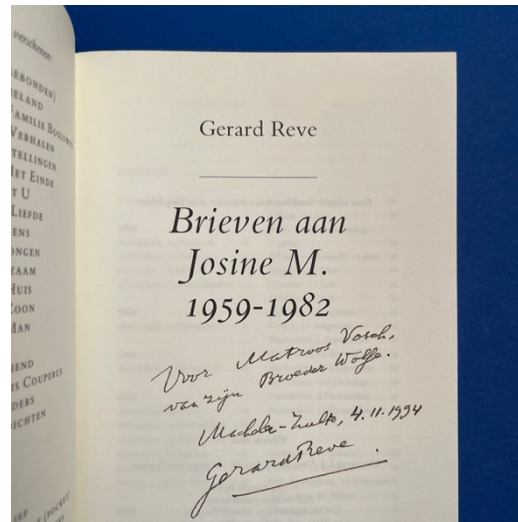
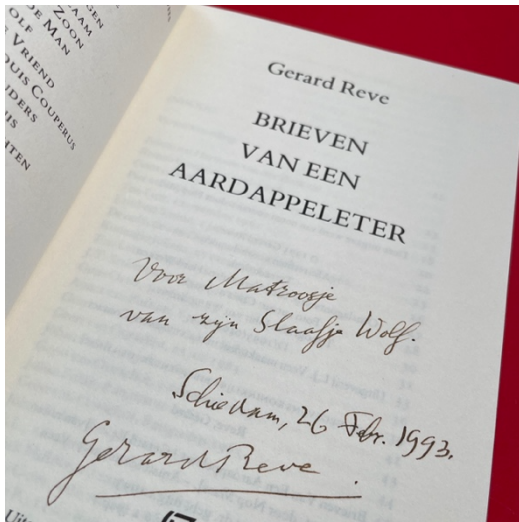
Den Haag: A.A.M. Stols, [november] 1952. 198 x 121 mm. Ingenaaid met flappen. Omslagillustratie Lucebert. 48 p. [Gezet uit de Futura en gedrukt in een oplage van 500 exemplaren.] Met twee paginavullende illustraties van Lucebert. Eerste druk. *Omslag ietwat verbruind. Sneden wat vlekkelig.*

€ 600

Opdracht van de auteur in paarse inkt op pagina (4), tegenover de gedrukte opdracht: 'voor Jan [Elburg] & Lotte [Ruting] | van Lucebert | november 1952'.

Avontuurlijk exemplaar: In de gedichten op pagina's 7, 15 en 41 bracht Lucebert in paarse inkt inhoudelijke correcties aan.

Jan G. Elburg (1919-1992) en Lotte Ruting (1910-1998) waren vrienden van Lucebert. Elburg werd in 1948 door Gerrit Kouwenaar ingelicht over het talent van Lucebert. Op pagina 9 van deze bundel staat het gedicht 'Aan de dichter j.g.e.'. In zijn verkennende studie *Vergeten Verbeteringen & Toegevoegde Tekeningen. Luceberts opdrachtexemplaren voor vroege vrienden* (2022) geeft Paul van Capelleveen zes gelokaliseerde exemplaren (waaronder dit exemplaar) van *De Amsterdamse school*, alle door Lucebert voorzien van een opdracht en diverse correcties.



13

Gerard Reve,

Brieven Van Een Aardappeleter. (Van noten voorzien door Nop Maas.)

Amsterdam | Antwerpen: L.J. Veen, 1993. 200 x 125 mm. Ingenaaid. 320 p. Tweede druk. Omslag deels minimaal verschoten. Lichte leesvouw.

€ 150

Opdracht van de auteur in bruine inkt op de titelpagina: 'voor Matroosje | van zijn Slaafje Wolf. | Schiedam, 26 Febr. 1993, | GerardReve'.

Joop Schafthuizen, alias Matroos Vos, was vanaf 1975 de levenspartner en zaakwaarnemer van Gerard Reve. In 1997 liet hij zijn eigen Reve-collectie veilen bij Bubb Kuyper.

14

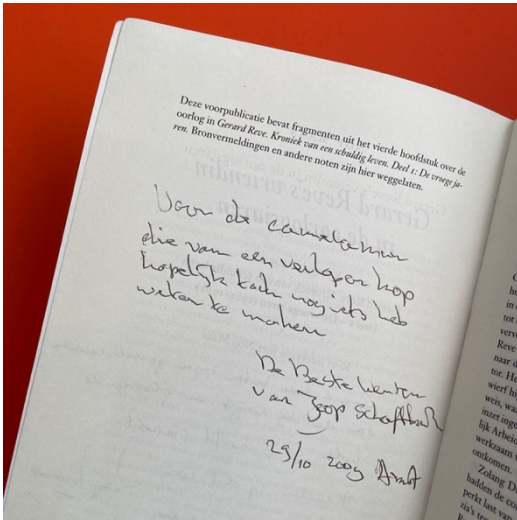
Gerard Reve,

Brieven aan Josine M. 1959-1982. (Van noten voorzien door Nop Maas.)

Amsterdam | Antwerpen: L.J. Veen, 1994. 200 x 125 mm. Ingenaaid. 536 p. Tweede druk. Omslag en rug met enkele lichte vouwen.

€ 140

Opdracht van de auteur in bruine inkt op de titelpagina: 'Voor Matroos Vosch, | van zijn Broeder Wolf. | Machelen-Zulte, 4.11.1994 | GerardReve'.



15

(Gerard Reve) – Nop Maas,

Gerard Reve's vriendin in de oorlogsjaren. Voorpublicatie uit Gerard Reve. Kroniek van een schuldig leven. Deel I – De vroege jaren (1923-1962). Kort interview met Nop Maas.

Amsterdam: G.A. van Oorschot, ([augustus] 2009). 234 x 150 mm. Geniet. 32 p. Eerste druk. Kreukje.

€ 50

Opdracht van de auteur in balpen op de titelpagina: 'Iemand kan beter tegen je schreeuwen | dan dat hij zwijgt en gloeiende | kolen op je hoofd stapelt. | Haarlem, 29 okt 2009 | Nop Maas'.

Opdracht van Joop Schafthuizen in balpen op pagina (2): 'Voor de cameraman | die van een verlopen kop | hopelijk toch nog iets heb | weten te maken | De Beste Wensen | van Joop Schafthuizen | 29/10 2009 Amst'.

Onder grote mediabelangstelling verscheen op 29 oktober 2009 het eerste deel van de biografie. Nop Maas overhandigde het eerste exemplaar aan een zichtbaar ontroerde Schafthuizen.

16

Giza Ritschl,

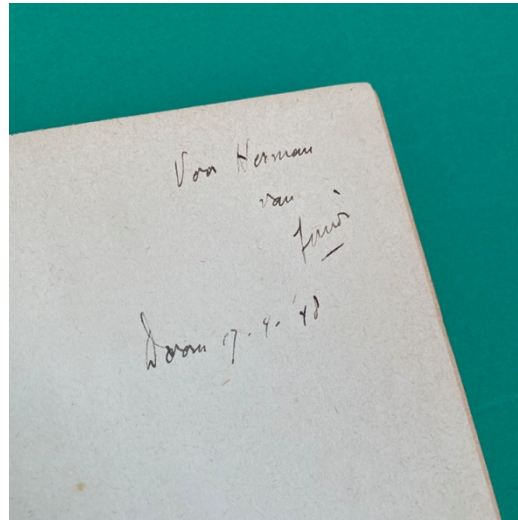
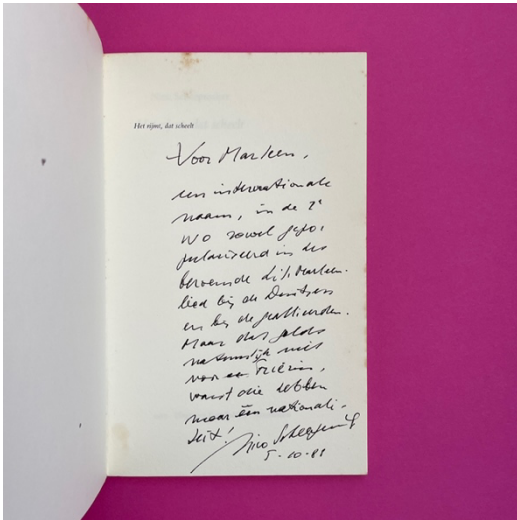
Nieuwe verzen.

Amsterdam: W. Versluys, [1904]. 199 x 152 mm. Heellinnen. (156) p. Niet afgesneden. Gedrukt op geschept papier. Eerste druk. *Motief van schutblad in titelpagina getrokken ('offsetting').*

€ 40

Opdracht van de auteur in zwarte inkt op de titelpagina: 'voor | Nico Schmidt | van | Giza Ritschl | „Walden”. 1920'.

N.C. Schmidt (1899-1994?) was de secretaris van Frederik van Eeden, stichter van de kolonie Walden. Van Eeden was een groot pleitbezorger van het werk van de uit Hongarije afkomstige dichteres Giza Ritschl. Later onttrok Gerrit Komrij haar weer aan de vergetelheid.



17

Nico Scheepmaker,

Het rijmt, dat scheelt.

Amsterdam: Bert Bakker, 1987. 199 x 125 mm. Paperback. 72 p. Eerste druk. *Sneden iets gevlekt.*

€ 25

Opdracht van de auteur in zwarte inkt op de Franse titel: 'Voor Marleen, | een internationale | naam, in de 2^e | WO zowel gepo- | pulariseerd in het | beroemde Lili Marleen- | lied bij de Duitsers | en bij de geallieerden. | Maar dat geldt | natuurlijk niet | voor een Friezin, | want die hebben | maar één nationali- | teit! Nico Scheepmaker | 5-10-88'.

18

S. Vestdijk,

Het eeuwige telaat. Dialogen over den tijd.

Amsterdam: Contact, 1946 [= juni 1947]. 211 x 137 mm. Halflinnen. 132 p. Eerste druk. *Band wat gesleten. Enkele roestvlekjes in de laatste pagina's.*

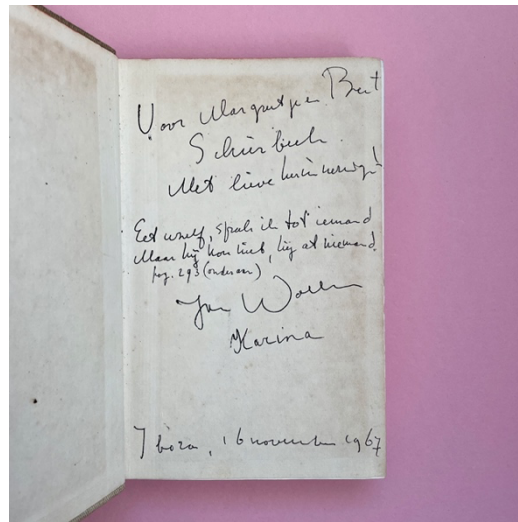
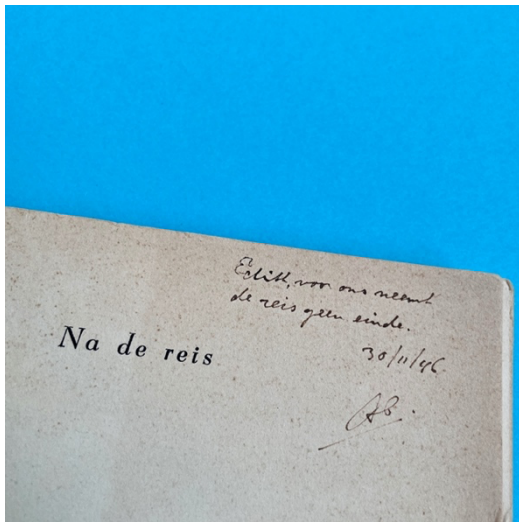
€ 140

Opdracht van de auteur in donkerblauwe inkt op het schutblad: 'Voor Herman [Passchier] | van | Simon | Doorn 17-4-'48'.

Herman Passchier (1919-2009) was pedagoog en musicoloog. In de hongerwinter leerde hij Vestdijk kennen, zij ontmoetten elkaar daarna vaak en spraken uitvoerig over klassieke muziek. In 1948 trouwden Herman Passchier en Hetty Meijer vanuit het huis van Vestdijk aan de Torenlaan in Doorn. Passchier en Vestdijk publiceerden in 1951 de gezamenlijke studie *Het 'programma' in de muziek. Een psychologisch onderzoek.*

Met enige trots schreef Passchier, in zijn in memoriam van Vestdijk, over zijn verzameling: 'Tot aan zijn dood heb ik van alle boeken, die met de regelmaat van de klok verschenen, een exemplaar van de eerste druk ten geschenke ontvangen, alle met een opdracht, soms in dichtvorm, welke versjes hij dan tussen de bedrijven door (bijv. tijdens een gesprek in kleine kring) schreef.'

In 2016 bood André Swertz manuscripten en drukproeven van Vestdijk uit het bezit van Herman Passchier te koop aan. Over het lot van de (andere) opdrachtexemplaren is mij niets bekend.



19

Ab Visser,

Na de reis. Gedichten.

Amsterdam: De Arbeiderspers, 1946. 199 x 144 mm. Ingehaaid. 112 p. Eerste druk. *Rug incompleet. Voorzijde omslag wat los. Flappen beschadigd. Enkele aantekening [van Edith Visser] in zwarte stift.*

€ 30

Opdracht van de auteur in donkerblauwe inkt op de Franse titel: 'Edith [Visser], voor ons neemt | de reis geen einde. | 30/11/46 | Ab'.

Ab Visser en Edith Bongers waren op 1 november 1945 getrouwd. In 1980 volgde een echtscheiding en eindigde hun reis.

20

(Jan Wolkers) – John Reed,

Tien dagen die de wereld deden wankelen. Met een voorwoord van W.I. Lenin. (Vertaald [uit het Engels] door G. van Es.)

Amsterdam: Pegasus, [september 1967]. 203 x 133 mm. Heellinnen. Bandontwerp John Heartfield. 372 p. Tweede druk. *Kopsnede en laatste pagina's enigszins vlekkelig. Scheefgelezen.*

€ 250

Opdracht van Jan Wolkers, mede ondertekend door zijn geliefde, in balpen op het schutblad: 'Voor Margreetje en Bert | Schierbeek | Met lieve herinnering! | Eet uzelf, spreek ik tot iemand | Maar hij kon niet, hij at niemand. | pag. 293 (onderaan) | Jan Wolkers | Karina | Ibiza, 16 november 1967'.

In november 1967 vertrok Jan Wolkers op doktersadvies, samen met Karina Gnirrep, voor twee weken naar Ibiza. Daar namen ze op 11 november de boot naar buureiland Formentera, waar Bert en Margreet Schierbeek in hun vakantiehuis verbleven. Schierbeek en Wolkers zwommen elke ochtend samen in de baai. Wolkers heeft dit verblijf bij Schierbeek fraai beschreven in een essay.

De linkse boekhandel annex uitgeverij Pegasus was een bekend adres voor Wolkers. Zo kocht hij er, volgens zijn dagboeken, in 1967 een portret van Che Guevara. Ook toonde Pegasus in 1969 twee door Wolkers ontworpen Vietnam-affiches in de etalage.

COLOFON

Catalogus 41 13 februari 2023

Tekst en beeld Nick ter Wal

Vignet Olivia Ettema

Lettertype Gill Sans

Adres Hereweg 134, 9722 AA, Groningen

Telefoon 06-41909324

IBAN NL08TRIO0379619288

KVK 73792640

BTW NL002164220B81

Web www.artistiekbureau.com

Mail info@artistiekbureau.com

