

Artistiek Bureau

Eddy Posthuma de Boer

Photocartoons

Catalogus 59



 Copyright of this
= PHOTOCARTOON =
BY EDDY POSTHUMA DE BOER



Bij zijn overlijden in 2021 werd Eddy Posthuma de Boer in de media ‘een van de belangrijkste Nederlandse fotografen’ genoemd. In de literaire wereld was hij geen onbekende. Hij maakte beeld bij de reisreportages van Cees Nooteboom voor het tijdschrift *Avenue*. Hij maakte talloze portretten van schrijvers, zoals de fraai geënceneerde en als affiche uitgebrachte foto van Gerard Reve in Greonterp. Ook legde Posthuma de Boer jarenlang de feestelijkheden op het Boekenbal vast. Altijd hing er een camera om zijn nek.

Zijn reislust bracht Posthuma de Boer over de hele aardbol. In Cambodja, Japan, Kenia, Portugal en Rusland bracht hij het leven van gewone mensen in beeld. In Amsterdam maakte hij fotoseries over bejaarden, middenstanders, oorlogsveteranen, jazzmuzikanten en stratenmakers.

Eddy Posthuma de Boer werkte veel in opdracht voor kranten en tijdschriften. Tot zijn vrije werk behoren de in deze catalogus opgenomen *Photocartoons*, die de fotograaf in de jaren zestig van de vorige eeuw maakte. Het zijn originele afdrukken uit eigen atelier die hij secuur en subtiel bewerkte met pen en papier, met schaar en lijm. Zijn aanpassingen geven een grappige draai aan het oorspronkelijke beeld of leveren daarop commentaar.

Het fotoarchief van Posthuma de Boer is drie jaar geleden ondergebracht bij het Nederlands Fotomuseum. De *Photocartoons* zijn niet wijdverbreid. Deze buitengewoon speelse kant van Eddy Posthuma de Boer bleef tot dusver onderbelicht. [Nick ter Wal]



1

Eddy Posthuma de Boer

Photocartoon. Originele zwart-witfoto met handgeschreven tekst.

[ca. 1960-1970.] 254 x 141 mm. Twee stempels van de fotograaf op verso.

€ 175

Foto van een standbeeld van dictator Stalin, in vol ornaat, op stenen sokkel, te midden van struikgewas.

Bij de vijf knopen van Stalins vest heeft Posthuma de Boer afwisselend 'nee' en 'ja' geschreven.

Unieke afdruk uit het archief van de fotograaf.



2

Eddy Posthuma de Boer

Photocartoon. Originele zwart-witfoto met opgeplakte zwart-witfoto.

[ca. 1960-1970.] 203 x 253 mm. Etiket van de fotograaf op verso.

€ 250

Groepsportret van een stel Nederlandse bisschoppen in koorkleding, onder wie J.W.M. Bluysen (bisdom Den Bosch), M.A. Jansen (Rotterdam), P.J.A Moors (Roermond) en G.H. de Vet (Breda). In de rechter-onderhoek van deze foto heeft Posthuma de Boer een bijschrift in de vorm van een tweede foto geplaatst: 'We bake the best | APPLE PIE | in the world | Now is the time to try it'.

Unieke collage uit het archief van de fotograaf.



3

[Eddy Posthuma de Boer]

Photocartoon. Originele zwart-witfoto met opgeplakte, geretoucheerde zwart-witfoto.

[ca. 1960-1970.] 253 x 203 mm. Ongemerkt en ongesigneerd.

€ 175

Foto van een jongedame, op de rug gezien, die op straat een speelgoedpaard-en-wagen voorttrekt.

Posthuma de Boer heeft de vrouw het rugnummer 7 gegeven, overeenkomstig het rugnummer van het speelgoedpaard.

Unieke collage uit het archief van de fotograaf.



4

Eddy Posthuma de Boer

Photocartoon. Originele zwart-witfoto met opgeplakt fragment van luciferdoosje.

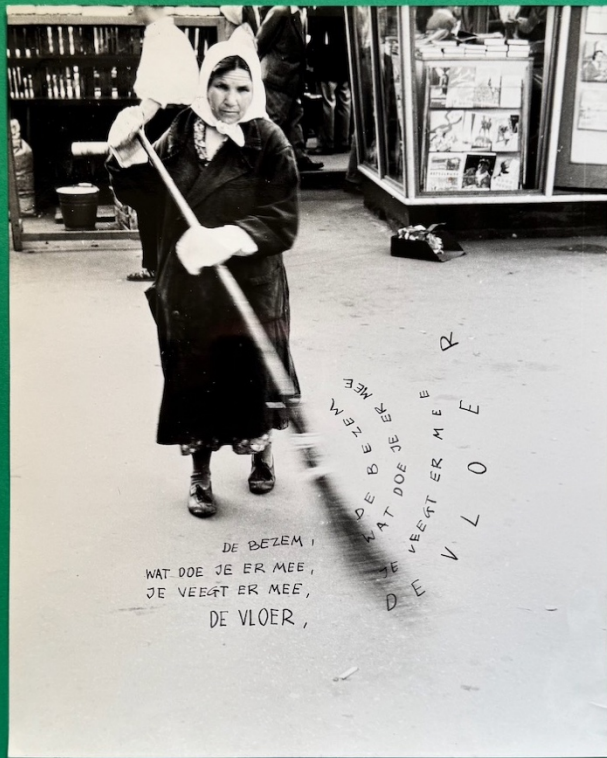
[ca. 1960-1970.] 205 x 153 mm. Twee stempels van de fotograaf op verso.

€ 200

Foto van een Nederlandse filmset: cameraman, figuranten en regisseur staan klaar voor 'actie!'.

Posthuma de Boer heeft het beeld dat de regisseur met zijn handen verbeeldt opgevuld met de bovenkant van een Zweeds lucifersdoosje, zo secuur dat de mouw van de jas van de regisseur er deels overheen valt.

Unieke collage uit het archief van de fotograaf.



5

Eddy Posthuma de Boer

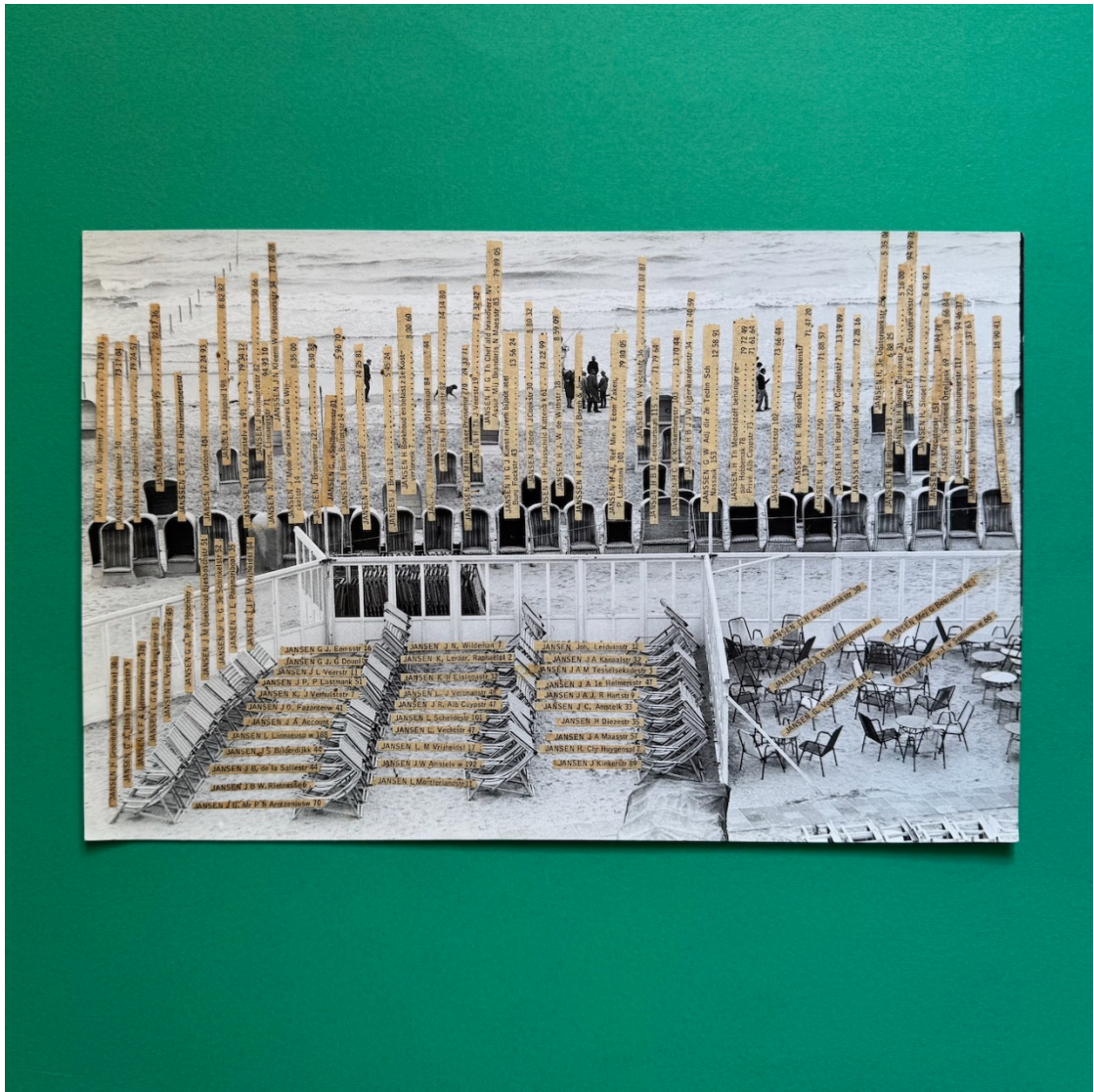
Photocartoon. Originele zwart-witfoto met handgeschreven tekst.

[ca. 1960-1970.] 254 x 204 mm. Stempel van de fotograaf op verso.

€ 250

Foto van een oudere vrouw met hoofddoek, die de straat veegt met een bezem. Door de lange sluitertijd heeft de bezem veel schwung. Posthuma de Boer heeft in blokletters de eerste regels van het populaire twintigste-eeuwse kinderliedje 'De bezem, de bezem, wat doe je er mee' op straat neergeschreven, zodat het lijkt alsof de vrouw de letters wegveegt. Schitterend.

Unieke afdruk uit het archief van de fotograaf.



6

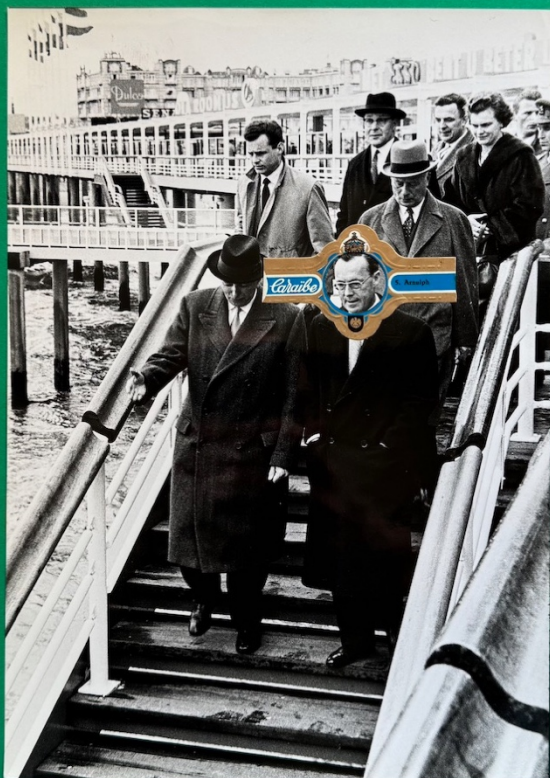
Eddy Posthuma de Boer

Photocartoon. Originele zwart-witfoto met tientallen opgeplakte strookjes bedrukt papier.

[ca. 1960-1970.] 196 x 302 mm. Twee stempels van de fotograaf op verso.

€ 275

Foto van een strand: de branding, de kustlijn, tientallen strandstoelen en enkele zitjes. Posthuma de Boer heeft bij alle stoelen strookjes papier van enkele millimeters geplakt. Op elk strookje staat de naam Jansen of Janssen, gevolgd door adres en telefoonnummer. Posthuma de Boer heeft hiervoor de telefoongids voor Amsterdam geplunderd, jaargang 1962, pagina 280-281 – om precies te zijn. Unieke collage uit het archief van de fotograaf.



7

Eddy Posthuma de Boer

Photocartoon. Originele zwart-witfoto met opgeplakt sigarenbandje.

[ca. 1960-1970.] 254 x 180 mm. Twee stempels van de fotograaf op verso.

€ 200

Foto van Zijne Koninklijke Hoogheid Prins Bernhard der Nederlanden met enkele firmanten en medewerkers van de Exploitatie Maatschappij Scheveningen, op de trappen van de juist geopende nieuwe pier van Scheveningen. Deze gebeurtenis vond plaats op 19 mei 1961. Posthuma de Boer heeft op de foto, rondom het hoofd van Prins Bernhard, een gouden sigarenbandje geplakt.

Mogelijke titel: Aureool voor een koninklijke kettingroker.

Unieke collage uit het archief van de fotograaf.



8

Eddy Posthuma de Boer

Photocartoon. Originele zwart-witfotomontage.

[ca. 1960-1970.] 217 x 302 mm. Twee stempels van de fotograaf op verso. Enkele minieme kreukjes en slijtplekjes langs de randen.

€ 175

Foto van een dame op de dansvloer, haar ogen gesloten, haar armen gespreid, geheel opgaand in de muziek. Bij het ontwikkelen van de foto heeft Posthuma de Boer een liniaal op het vel gelegd, waardoor de precieze spanwijdte van de armen van de vrouw kan worden afgelezen.

Mogelijke titel: De meetbaarheid van geluk.

Afdruk uit het archief van de fotograaf.



9

Eddy Posthuma de Boer

Photocartoon. Originele zwart-witfoto met opgeplakte postzegel.

[ca. 1960-1970.] 253 x 203 mm. Etiket van de fotograaf op verso.

€ 175

Foto van een man en een vrouw, deelnemers aan een hondenshow. De dame toont haar teckel; de hond van de heer heeft Posthuma de Boer beplakt met een Poolse postzegel waarop een poes staat afgebeeld. Unieke collage uit het archief van de fotograaf.



10

Eddy Posthuma de Boer

Photocartoon. Originele zwart-witfoto met opgeplakte zwart-witfoto.

[ca. 1960-1970.] 116 x 303 mm. Twee stempels van de fotograaf op verso. Licht kreukje.

€ 250

Foto van de lange wachtrij voor het Mausoleum van Lenin op het Rode Plein in Moskou. In de linkerbovenhoek van deze foto heeft Posthuma de Boer een bijschrift in de vorm van een tweede foto geplaatst: 'Indien gesloten / 1e etage bellen / bij de Jong / Na 11 uur gesloten'.

Unieke collage uit het archief van de fotograaf.



11

Eddy Posthuma de Boer

Photocartoon. Originele zwart-witfoto met handgeschreven tekst.

[ca. 1960-1970.] 203 x 253 mm. Etiket van de fotograaf op verso.

€ 200

Foto van een dansend paartje in innige omhelzing, de man op de rug gezien, de vrouw recht in de camera kijkend. Posthuma de Boer heeft in blokletters op de rechterhand van de vrouw de eerste regels van het vingerrijmpje 'Naar bed, naar bed, zei Duimelot' neergeschreven, als ware het een tatoeage. Hierdoor krijgt het kinderversje een spannende, erotische lading. Deze foto is mogelijk gemaakt op het Boekenbal, dat Eddy Posthuma de Boer vele jaren bezocht, gewapend met zijn camera. Unieke afdruk uit het archief van de fotograaf.